

правлением работы в области применения электронных презентаций может стать создание целого комплекса подобных презентаций и методических рекомендаций по их использованию в рамках учебной программы «История музыкального искусства».

#### Литература

1. Башмаков М.И. и др. Информационная среда обучения [Текст] / М.И. Башмаков, С.Н. Поздняков, Н.А. Резник. – СПб. : Глобус, 1997.
2. Буторина Н.И. Проблемы отбора содержания электронной презентации и ее оформления [Текст] / Н.И. Буторина // Информационные технологии в художественном образовании: сб. материалов второй Международной научно-практической конференции, 20-22 ноября 2007 г. – Екатеринбург: РГППУ, 2007. С. 48-56.
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010 гг. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Макурова, Л.С. Компьютерные технологии и развитие творческих способностей учащихся» [Текст] / Макурова, Л.С. // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области : сб. материалов областной научно-практической конференции, 18-19 мая 2006 г. – Екатеринбург: ИРРО, 2006. С. 98-103.
5. Панкина, М.В. Информационные технологии в преподавании МХК [Текст] / М.В. Панкина // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области: сб. материалов областной научно-практической конференции, 18-19 мая 2006 г. – Екатеринбург: ИРРО, 2006. С. 109-112.
6. Стариченко, Б.Е. Компьютерные технологии в образовании: Инструментальные системы педагогического назначения [Текст] : учеб. пособие / Б.Е. Стариченко. – Екатеринбург: УрГПУ, 1997.

О. Г. Чубарева

### Возможности применения электронной презентации на занятиях по истории музыкального искусства

O. G. Tschubareva

### The Possibilities of Application of an Electronic Presentation at the Lessons of the History of Musical Art

Современные позитивные изменения в жизни российского общества все определеннее требуют поворота к просветительской ориентации в деятельности учителя музыки. Главной целью становится воспитание будущего поколения России, обладающего высоким уровнем художественной, в частности, музыкальной культуры. В связи с этим «возникает необходимость интеграции наук, которая позволяет вывести общие закономерности развития разных видов искусства (литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыки), способствует созданию их тесного взаимодействия в восприятии школьников, повышая их эрудицию» [5, с. 44].

Интеграция как цель обучения должна дать ученику те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Интеграция как средство обучения направлена на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении. В то же время интеграция не должна заменить обучение классическим учебным предметам, она должна лишь соединить полученные знания в единую систему.

Результаты интегрированного обучения проявляются в развитии творческого мышления учащегося, способствует не только интенсификации, систематизации, оптимизации учебно-познавательной деятельности, но и овладению грамотой культуры (языковой, этической, исторической, философской). Интеграция – «естественный способ познания себя и окружающего мира, который выражается в сочетании эстетического, познавательного, историко-генетического, общественного аспектов» [5, с. 45].

ГОС ФК определяет историю как вертикаль, стержень гуманитарных, обществоведческих курсов. История обеспечивает всей системе школьного образования необходимый гуманитарный и исторический аспекты, имеет интегрирующий фактор позволяет следующие функции: придает образованию целостность и системность; позволяет проследить становление того или иного знания в историческом развитии; расширяет образовательный кругозор, уровень компетентности личности; способствует пониманию гуманитарной функции получаемых знаний и осознанию исторических приоритетов в развитии тех или иных наук в различные эпохи; делает возможным использование исторического подхода как метода учебного и научного познания и мышления [4, 23].

Наиболее приемлема в образовательном процессе блоковая или частичная интеграция, так как при этом отбираются темы, при изучении которых интеграция уместна, и в тоже время сохраняется предметная дифференциация.

Успешно интеграция разных видов искусств реализуется в МОУ СОШ № 7 с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического профиля (г. Заречный Свердловской области). Здесь преподавание предмета «История музыкального искусства» в 5-9 классах ведется по программе с одноименным названием, автором которой является кандидат педагогических наук, профессор ИРПО, Т.В. Еременко.

В основу программы «История музыкального искусства» положена концепция историзма и принцип историко-тематического параллелизма в изучении музыкально-художественного произведения. Пересмотр содержания учебной программы обусловил необходимость изменения названия предмета «История музыкального искусства», предполагающего рассмотрение во взаимодействии четырех основных ее компонентов: композитор – музыкально-художественное произведение – исполнитель – слушатель.

Содержание школьного предмета «История музыкального искусства» рассчитано на подростков. Автор учебной программы ставит в ней цель – развитие исторического типа мышления школьников данного возраста, развитие их мыслительной, речевой, гуманитарной культуры на основе комплексного изучения художественных культур [5, с. 47].

Данная цель достигается через реализацию главных задач учебного предмета, которыми являются такие, как:

- воспитать у учащихся умения слышать в музыке эпоху, постигать историческую преемственность музыкальных и шире – художественных культур, ориентироваться в основных стилях, направлениях, именах и событиях;
- осознать роль музыкального искусства в культурологических процессах развития общества;
- развивать исторический взгляд на личность каждого художника-творца как организатора общественно-музыкальной среды;
- готовить ученика к музыкально-просветительской деятельности;
- формировать его способность в ориентации на различные музыкальные потребности слушательской аудитории [5, с. 48].

Структура программы опирается на принцип исторической хронологии в чередовании эпох, смене художественных стилей в искусстве. Параллельное расположение материала по русской и западноевропейской музыке позволяет школьникам выделить приоритетность каждой из них в определенные исторические эпохи, глубже постичь процесс неразрывности, преемственности и своеобразия музыкально-художественных явлений.

Тематическое построение каждого года обучения имеет «определенную драматургическую направленность, тему-кульминацию, которая рассматривается как исторический итог накопления и развития музыкально-художественного опыта» [5, с 100].



Остановимся на тематическом плане курса «История музыкального искусства». Учебные темы 5-го класса обращены к истории музыкального искусства от античности до XVII века. Освоение данного периода, связывающего Античность, Средневековье и Возрождение с культурой XVII в. – важнейшая подготовительная ступень в обучении подростков. Здесь закладываются базовые знания культурологического порядка, а так же прививается навык исторического мышления. Кроме того, выстраивается интегративная связь между понятиями философии, эстетики, религии и социального устройства общества.

В 6-ом классе ведущими темами становятся «Венская классическая школа», знание принципов которой является своеобразной «азбукой музыканта», и изучение национальных музыкальных школ Европы XIX в. (чешской, польской, австрийской, венгерской, норвежской). Отражение исторической приоритетности завоеваний композиторов Венской школы в европейском музыкальном искусстве позволяет показать закономерность смены художественных направлений и становление стилистики романтизма.

В программе 7-го класса школьники знакомятся с широким спектром творческих направлений, стилей и имен музыкального искусства Италии, Франции, Германии, Австрии XIX в., что позволяет школьникам «выявить общие принципы творчества композиторов данной эпохи, дать историческую оценку вклада каждого мастера в развитие оперного и инструментального искусства Европы» [5, с. 102].

Темы 8 класса посвящены классическому периоду русской музыки XIX в. Приведем основные тематические разделы по предмету «История музыкального искусства» данного года обучения.

1. Особенности развития музыкальной культуры России в XIX веке.

2. Становление русской классической школы. Песня и опера в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, В. Верстовского.

3. М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», увертюры «Камаринская» и «Арагонская хота».

4. А. Даргомыжский: «критический реализм» в музыке – опера «Русалка», романсы.

5. Музыкальная культура России второй половины XIX века. «Могучая кучка».

6. А. Бородин – опера «Князь Игорь», романсы.

7. М. Мусоргский – народные драмы «Борис Годунов», «Хованщина», романсы.

На уроках «История музыкального искусства» в связи с реализацией интегрированного подхода к изучению музыки (в сопоставлении с другими видами искусства) возникает необходимость и широкие возможности в использовании новых компьютерных технологий, в частности – электронной презентации.

Важно подчеркнуть тот факт, что электронная презентация может быть составлена практически к любой теме предмета «История музыкального искусства», так как позволяет: проиллюстрировать звучание музыкальных произведений и нотный текст, представить изобразительный видеоряд, наглядно показать подлинные документы музыкально-художественной истории (к примеру, фотографии, авторские нотные тексты, рукописи писем, статей и пр.). К тому же, с помощью ссылок можно продемонстрировать школьникам подлинные сцены из оперных и балетных спектаклей, «живое» исполнение музыкальных произведений лучшими российскими и зарубежными музыкантами. Следует указать, что электронные музыкальные презентации можно составлять совместно с учащимися, а старшие подростки могут выполнять эту работу и самостоятельно в качестве домашней работы (индивидуальной или коллективной) [4, с. 54].

При составлении презентации к уроку кроме владения навыками работы с текстовым редактором Microsoft Office Word, требуются знания программы Microsoft Office Point. Особую актуальность приобретает оформление презентации. Речь идет, прежде всего, об использовании компьютерных эффектов программы Microsoft Power Point, предлагающей, помимо готовых для заполнения слайдов, конструктор с шаблонами оформления, цветовыми схемами и анимационными эффектами. Этот раздел работы обычно позволяет проявить творческую фантазию и вызывает интерес не только у преподавателя, но и школьников, особенно тех, кто в достаточ-

ной степени владеет ПК. В совместной работе или при демонстрации электронной работы на уроках истории музыкального искусства «повышается авторитет учителя музыки, активизируется творческое сотрудничество учителя и учащихся, улучшается эмоциональное состояние учащихся» [4, с. 55].

Как уже указывалось выше, электронные презентации могут быть использованы в качестве учебного средства для объяснения новой темы, контроля знаний и в качестве самостоятельных творческих проектов учащихся. Содержание предмета «История музыкального искусства» предоставляет большие возможности в реализации всех этих направлений применения электронной презентации как дидактического средства. Слайды электронной презентации могут быть следующих разновидностей: художественно-исторические; музыкально-эстетические; музыковедческие (аналитического характера) [3, с. 17].

Так, электронную презентацию можно применять при создании учебного проекта, способствующего формированию умений и навыков самостоятельной работы по изучению содержания предмета «История музыкального искусства». Такая самостоятельная творческая работа может включать: 1) составление доклада музыкально-исторического и/или аналитического характера с использованием текстового редактора Microsoft Office Word; 2) разработку собственно электронной презентации в программе Microsoft Office Power Point [3, с. 17].

Для доклада и электронной презентации, к примеру, по учебному разделу «Особенности развития русской музыкальной школы первой половины XIX в.» в 8-ом классе в качестве тем могут быть предложены следующие.

1. Война 1812 года и идеи декабризма.
2. Романтические идеалы и реализм в характере героя произведений русских композиторов.
3. Театр – центр просвещения в России первой половины XIX в.
4. Крестьянская песня и романс в творчестве русских композиторов первой половины XIX в.
5. Музыкальная критика и пропаганда искусства.
6. Исполнители русского романса и т.д. [5, с. 105].

В подростковом возрасте, когда на смену эмоционально-образному мышлению приходит мышление рациональное, актуальной становится проблема интеграции музыки и других видов искусства. Особую роль в этом процессе играет обращение к синтезу искусств, когда понимание одного искусства раскрывается (дополняется) посредством другого. Именно в слайдах электронной презентации существует возможность синтеза шедевров живописи, отрывков из литературных произведений и собственно музыки.

Для выполнения и публичной защиты доклада в 8 классе разработаны следующие требования.

1. Объем доклада должен составлять не менее 4-х печатных листов.
2. Работа должна иметь титульный лист, краткий план содержания с несколькими структурными разделами, список использованной литературы.
3. Автор доклада должен использовать не менее 4-х источников, включая монографии, музыкальные словари и энциклопедии.
4. Учащийся должен отразить собственное отношение к теме через критическую оценку музыкальных явлений.
5. После написания доклада автору следует грамотно его оформить и составить краткий план выступления с основными положениями.
6. В готовом кратком тексте выступления необходимо выделить ключевые слова, мысли, наиболее важную информацию, которые станут главными и в слайдах электронной презентации (6-8 слайдов).
7. Публичное выступление с докладом должно занимать не более 3-5 минут.
8. Выступление должно быть предварительно подготовлено: учащийся должен свободно владеть текстом выступления и легко ориентироваться в смене слайдов и музыкальных иллюстраций в соответствии с содержанием текста [3, с. 18].

Непосредственное влияние на мотивацию обучаемых или слушателей, скорость восприятия материала, утомляемость и ряд других важных показателей оказывает дизайн презентаций. Для решения этих проблем требуется научно обоснованный, взвешенный и продуманный системный подход. Существует мнение, что наглядный материал – это «не просто некоторая информация, представления в чувственной форме, а информационная модель определенного опыта, которая должна соответствовать требованиям эстетики, эргономики и дизайна» [1, с. 96].

Одним из основных компонентов дизайна презентации, на наш взгляд, является учет физиологических особенностей восприятия цветов и форм, оказывающих следующее влияние:

- стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия – красный, оранжевый, желтый);
- дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке – фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый);
- нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
- сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);
- составление цветовой схемы презентации начинается с выбора трех главных функциональных цветов, которые используются для представления обычного текста, гиперссылок и посещенных ссылок. Цветовая схема должна быть одинаковой на всех слайдах. Это создает у ученика ощущение связности, преемственности, стильности, комфортности;
- при выборе шрифтов для вербальной информации следует учитывать, что прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные; отношение толщины основных штрихов шрифта к их высоте ориентировочно составляет 1:5; наиболее удобочитаемое отношение размера шрифта к промежуткам между буквами: от 1:0,375 до 1:0,75;
- наиболее хорошо воспринимаемые сочетания цветов шрифта и фона: белый цвет на темно-синем, лимонно-желтый на пурпурном, черный на белом, желтый на синем;
- белое пространство признается одним из сильнейших средств выразительности, малогарнитурный набор – признаком стиля;
- любой фоновый рисунок повышает утомляемость глаз учащихся и снижает эффективность восприятия материала;
- фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее;
- большое влияние на подсознание человека оказывает мультипликация. Ее воздействие гораздо сильнее, чем действие обычного видео. Четкие, яркие, быстро сменяющиеся картинки легко «впечатываются» в подсознание. Причем, чем короче воздействие, тем оно сильнее; любой нерелевантный движущийся (анимированный) объект понижает восприятие материала, оказывает сильное отвлекающее воздействие, нарушает динамику внимания;
- включение в качестве фонового сопровождения нерелевантных звуков (песен, мелодий) приводит к быстрой утомляемости обучаемых, рассеиванию внимания и снижению производительности обучения.

Учет указанных особенностей оформления презентации значительно влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации [2, с. 98-99].

Подобные рекомендации к дизайнерскому оформлению электронной презентации в полной мере относятся и к проектным работам школьников.

Грамотно оформленная электронная презентация имеет огромное значение для уроков по истории музыкального искусства: с одной стороны, выступление школьников с электронными презентациями позволяет им чувствовать себя уверенно и современно, что становится возможным в результате освоения данной современной компьютерной технологии, с другой – привлечь к разработанной и предлагаемой им теме по истории музыки внимание и интерес других подростков [3, с. 18].

В качестве практического примера использования электронной презентации как учебного средства приводится разработка урока по истории музыкального искусства в 8 классе на тему «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки».

Цель урока: познакомить подростков с биографией великого русского композитора, выявить значение его творчества для русской музыкальной культуры.

Задачи: 1) обучающая – способствовать накоплению знаний учащихся о творчестве М.И. Глинки, первом русском композиторе-классике; 2) воспитательная – на примере творчества М.И. Глинки показать самобытность и красоту русской музыки; 3) творческая – способствовать развитию творческого подхода к изучению учебного материала через использование электронных презентаций.

Тип урока – изучение нового материала.

Методы обучения: беседа; метод проблемного изложения; наглядный метод с применением электронной презентации, метод творческих заданий.

Средства обучения: специальный класс, оборудованный музыкальным инструментом (фортепиано), учебно-методической литературой; персональный компьютер; фонд видео- и аудиокассет; фонд аудио, mp3, DVD компакт-дисков с произведениями зарубежной и русской музыкальной классики; портреты зарубежных и русских композиторов; магнитофон, видеомагнитофон, музыкальный центр, мультимедийный проектор и экран, наушники; CD-диски с комплектами электронных презентаций.

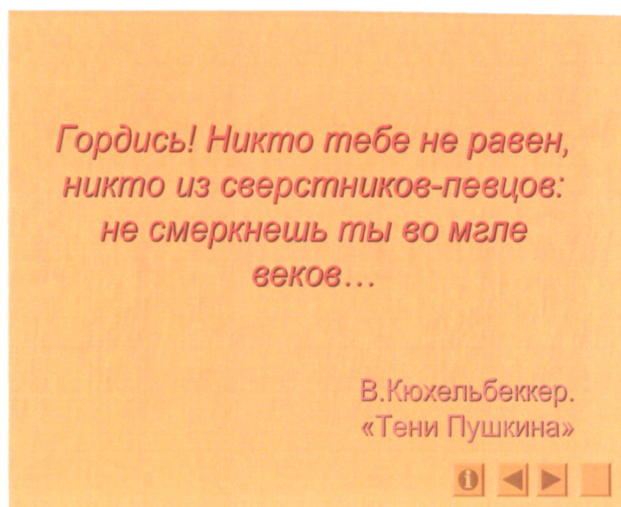
Формы организации обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Ход урока:



Слайд 1 (звучит «Вальс-фантазия»)

Вводная часть: Глинка М.И. в русской музыке занимает положение, подобное положению А.С. Пушкина в русской литературе. Если А.С. Пушкин – наш первый поэт мирового значения, то М.И. Глинка – первый композитор, открывший новую эпоху в диалоге западноевропейской и русской культур. С творчества М.И. Глинки начинается классический период русского музыкального искусства.



Слайд 2

*Вопрос: Вспомните, что означают слова «классика, классический»?*

«Золотой век» русской культуры оказался щедрым на имена талантливые и гениальные. Подъем национального самосознания, связанный с героическими событиями Отечественной войны 1812 г. и декабристским движением, обострил патриотические чувства, обратил взоры к истокам русской культуры.



Слайд 3

*Вопрос: С нашествием какого иностранного завоевателя связаны события Отечественной войны 1812 г.?*

*Основной раздел урока: 20 мая в семье капитана в отставке И.Н. Глинки, в его имении в селе Новоспасском Смоленской губернии, родился второй сын, Михаил.*





Слайд 4 (симфоническая фантазия «Камаринская» – первая тема)

Против воли родителей бабушка Фекла Александровна стала опекать маленького Мишу – кутала в меха и закармливала сладкими крендельками. 6 лет Глинка рос «мимозой» – без подвижных детских игр, без воздуха, со слабым здоровьем. Тем ярче запоминались ему перезвоны колоколов, встречи с красотой русской природы, народных гуляний, русской песней.



Слайд 5 (симфоническая фантазия «Камаринская» – вторая тема)

**Вопрос:** Как вы думаете, с чем связаны такие яркие переживания картин жизни простых людей русской деревни?

По словам Глинки, он открыл для себя музыку в возрасте 10 или 11 лет, услышав крепостной симфонический оркестр своего дяди, исполнявшим песни, танцы, увертюры из модных опер французских композиторов, а также Моцарта.

В 1817 г. 13-летний Миша вместе с родными выехал в Петербург для обучения в Благородном пансионе, открытом при Петербургском педагогическом институте. Здесь Глинка познакомился с другом А.С. Пушкина – В.К. Кюхельбекером, поэтами А.А. Дельвигом и Е.А. Баратынским.

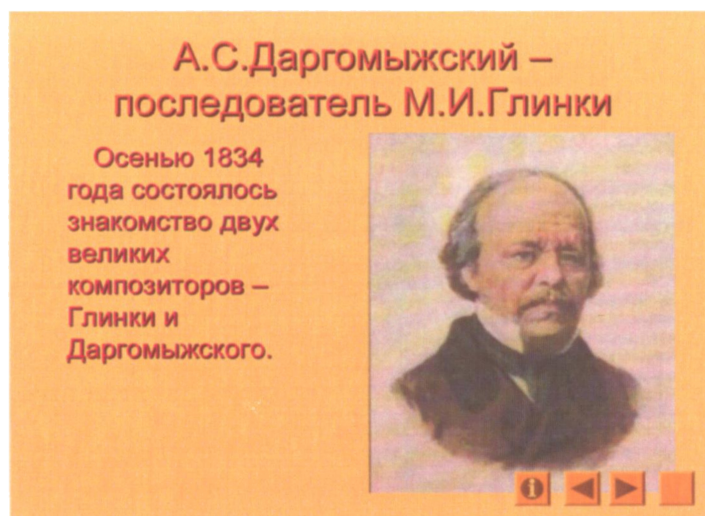


Слайд 6

В мае 1824 г. Глинка занял место помощника секретаря в канцелярии Главного управления путей сообщения, однако все свое свободное время посвящал музыке. В 1828 г. к неудовольствию отца Глинка оставляет службу, решив посвятить себя творчеству. Основными жанрами в этот период становятся квартеты, романсы на стихи русских поэтов (около 20), русские песни, арии в итальянском оперном стиле.

**Вопрос:** Подумайте, почему Глинка пишет арии в иностранном стиле?

В апреле 1830 г. для поправки здоровья композитор выезжает за границу – Варшава, Дрезден, Лейпциг и, наконец, Италия, где Глинка рассчитывает ближе познакомиться с новой итальянской музыкой и усовершенствовать свои композиторские навыки. Летом 1833 г. Глинка поселился в Вене, где занимается с серьезным педагогом Зигфридом Денном. Здесь же созревает замысел создания национальной оперы на русский сюжет. С этой мыслью он возвращается домой. Осенью 1834 г. в Петербурге состоялось знакомство двух великих художников – М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского, последователя великого композитора.

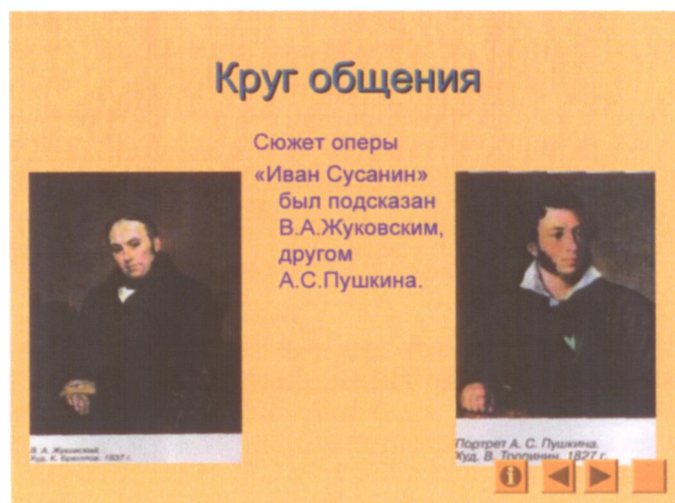


Слайд 7 (романс «Ночной зефир»)

**Вопрос:** Назовите однокоренные слова к слову «последователь»; что означает слово «последователь».

Сюжет на национально-историческую тему был подсказан Глинке В.А. Жуковским – замечательным русским поэтом-романтиком.

**Вопрос:** Как вы считаете, «романтик» в данном случае – это последователь романтизма или человек, проникнутый высокими эмоциями; что сообщает нам понятие «романтизм»?

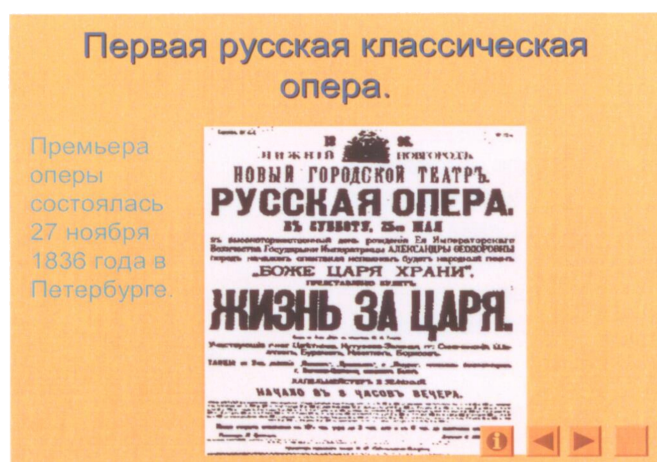


Слайд 8

Период работы над «Иваном Сусаниным» для композитора был счастливым. Закончив партитуру, Глинка отдает ее в дирекцию императорских театров, но для осуществления постановки ему приходится выполнить два условия – отказаться от денежного поощрения и переименовать оперу.

**Вопрос:** С чем, по вашему мнению, это было связано?

Премьера оперы «Жизнь за царя» состоялась 27 ноября 1836 года.



Слайд 9 (увертюра из оперы «Иван Сусанин»)





Людмила». Работа над новым произведением затянулась на несколько лет. 4 марта 1842 г. композитор передал партитуру «Руслана и Людмилы» директору императорских театров А.М. Геденову.



Слайд 12 (увертюра оперы «Руслан и Людмила»)

«Волшебная» опера русского музыканта произвела необыкновенное впечатление, хотя находились критики, которые старались приуменьшить ее успех и значение для русского искусства.

*Вопрос:* Почему эта опера Глинки названа «волшебной»?

Переосмыслив содержание юношеской поэмы Пушкина, Глинка усилил эпические черты, выдвинул на первый план образы Киевской Руси, былинного богатырства. Впервые в России в опере был красочно представлен мир Востока.



Слайд 13 («Марш Черномора»)

Всем этим «Руслан» заложил основу еще одного важнейшего жанра русской оперы, получившего широкое развитие в творчестве последующих композиторов, – оперы эпической.

*Вопрос:* Как вы понимаете слово «эпическая», от какого слова оно произошло; назовите виды искусства, в которых можно встретить этот стиль.

В 1844 г. Глинка решил ехать за границу. Он посещает Францию и Испанию. Испания поразила его яркими характерами и темпераментом. В Мадриде композитор создал знаменитую «Арагонскую хоту» (испанскую увертюру № 1). В Гранаде, одном из районов Испании, изучал народные музыкальные традиции.



Слайд 14 («Арагонская хота»)

В 1848 г., по возвращении домой, было написано гениальное сочинение для симфонического оркестра «Камаринская», возникновение которой П.И. Чайковский считал моментом основания русской симфонической школы – «... русская симфоническая музыка, вся она в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в желуде».

В 1851 г. появляется «Ночь в Мадриде» (испанская увертюра № 2). В 1856 г. Глинка поселяется в Берлине, где изучает партитуры европейских классиков, технику полифонии старых мастеров.

*Вопрос:* Кто из немецких музыкантов-композиторов был непревзойденным мастером полифонии?

В январе 1857 г., выйдя после концерта из залов Королевского дворца на морозный воздух, Глинка сильно простудился и 3 февраля композитор скончался. Его похоронили на Троицком кладбище, а позже, в мае, благодаря хлопотам Л.И. Шестаковой (сестры композитора), прах был перевезен в Петербург и погребен на кладбище Александро-Невской лавры.

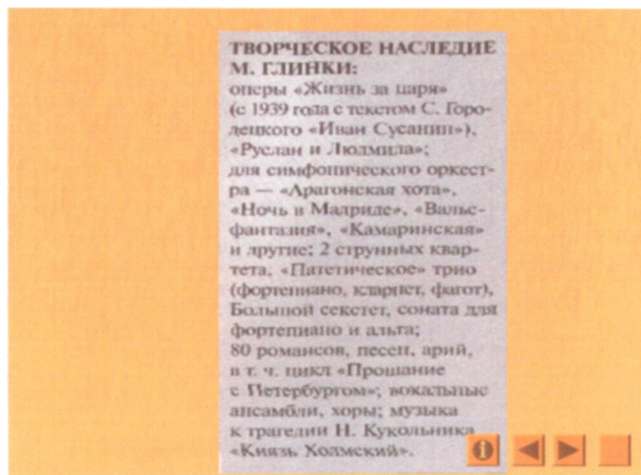


Слайд 15



Земной путь композитора завершился, но началось творческое бессмертие в культуре, в памяти поколений России.

Еще раз обратите внимание на творческое наследие композитора:



Слайд 16

Домашнее задание: познакомиться с либретто оперы «Иван Сусанин», выписать имена главных героев и дать тембральную характеристику вокальных партий исполнителей.

В завершении следует еще раз подчеркнуть, что использование электронной презентации как учебного средства на уроке «История музыкального искусства», отличается высокой результативностью и способствует: личностному развитию учащихся, повышению их интереса к учебным занятиям в целом и росту их познавательной активности в процессе обучения; воспитанию активности и самостоятельности у учащихся и изменению их самооценки; формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни; развитию музыкального восприятия, навыков глубокого, личностно-творческого постижения нравственно-эстетической сущности музыкального искусства; овладению интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства; созданию предпосылок к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни в ее диалектической сущности; овладению навыками самостоятельной работы с техническими средствами, такими как компьютер, сканер, что отвечает современным требованиям к уровню образованности человека, его представлениям об информации и способах ее представления.

Использование электронной презентации позволяет интегрировать в рамках конкретного урока по истории музыкального искусства разнообразные области знаний – как гуманитарные, так и технические, что в современных условиях является актуальной задачей.

#### Литература

1. Брыксина О.Ф. Среда Microsoft Power Point как инструментальное средство педагога [Текст] / О.Ф. Брыксина, О.А. Овчинникова. – Самара: СИПКО, 2004.
2. Буторина Н.И. Современные информационные технологии в преподавании дисциплины «История зарубежной и русской музыки» [Текст] / Н.И. Буторина // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: сб. материалов Международной Интернет-конференции, 3-23 апреля 2006 г. Екатеринбург: РГП-ПУ, 2006. С. 14-18.

3. Буторина Н.И. Проблемы отбора содержания электронной презентации и ее оформления [Текст] / Н.И. Буторина // Информационные технологии в художественном образовании: сб. материалов второй Международной научно-практической конференции, 20-22 ноября 2007. – Екатеринбург: РГППУ, 2007. С. 48-56.

4. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации [Текст] / И.Н. Горелов. – М.: НТ Пресс, 1994.

5. Еременко Т.В. и др. Комплексная образовательная программа «Музыка»: Интегрированный курс. Учебно-методический комплекс для учащихся 1–9-х классов средних образовательных учреждений [Текст] : метод. пособие / Т.В. Еременко, Е.В. Маргулис, Л.В. Зуева, Е.В. Белкина, В.В. Рыбакова, Н.М. Михалева, Н.А. Ананьина, Г.В. Партина; под ред. Т.В. Еременко. – Екатеринбург: ИРРО, 2001. С. 51-59.

**Е. Ф. Гарина**

### **Использование информационных технологий в современном музыкальном образовании в общеобразовательной школе**

E. F. Garina

#### **The Use of Information Technologies in Modern Music Education in a Comprehensive School**

В современном мире технический прогресс развивается очень активно, с каждым днем появляются все более новые и новые технологии. Почти каждый современный человек имеет дома компьютер, мобильный телефон, умеет обращаться с фото- и видеокамерами. Практически в каждой школе есть компьютерный класс. Человечество использует новые технологии себе во благо, в том числе, и для обучения. «Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений» [1].

Современный учитель музыки, как один из важнейших участников образовательного процесса, не может не учитывать в своей работе результатов постоянного и стремительного совершенствования информационных технологий. Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету. Значимым и неоценимым подспорьем в работе является наличие возможности обращения в ходе урока к аудио- и видеофрагментам. Содержимое дисков CD и DVD позволяет обучающимся слушать музыку в качественной записи или просматривать видеозаписи фрагментов произведений.

Особенно богатыми дидактическими возможностями обладают мультимедийные технологии, основывающиеся на интерактивном объединении текста, звука, видео и анимации. Использование их в учебном процессе способно заменить многие традиционные для школы технические средства обучения, обогатив любой урок качественными наглядными, аудио- и видеоматериалами, способствуя при этом активному включению в учебный процесс обучающегося, пониманию и запоминанию им учебного материала. В работе со школьниками я опираюсь на художественное содержимое CD,